写给《断舍离》的一封信

《断舍离》：

你好！

与你相遇的那一刻，我有点怔然。毫无疑问，你有着一本书应该有的样子，只是乍看你的外表却猜不透你到底有着怎样的内涵。你的到来也不是毫无铺垫，我们当时在一堂课上讲到物体是有生命的，它的生命意义在于与人的联结，透过物也就可以看到它背后的人和事，这也是为什么博物馆里那些看似冷冰冰的物体却也有着如此多人的驻足、流连。于是，你来到我的身边，带着日本文化的标签。

对于日本文化，我想印象最深的是他们对物品的珍爱，会慎思开初的选择，重视相遇的初心，珍惜相处的缘分，珍重最后的别离。我不曾想过你也被这个吸引了。你告诉我，当时你在高野的寺庙借宿，看到修行僧非常爱惜地使用着生活必需品，这些用品在你心里是简单却意义非凡。当然你想告诉我的不仅仅是物品背后与人之间的意义，你站在比较实用立场，教给我一种通过对物品的整理，来与自己的内心，与那个真正的自己沟通、相处，找寻自我。你把这种方式称为断舍离，我把它叫做整理术。你知道吗？我开始亦会像很多其他人一样质疑，整理不是很多人都会的一件事吗？只是有些人整理的方式不同，效率高低不一而已？它有必要写成一本书来专门教我们吗？但仔细阅读你，我才发现你的独特之处。你所谓的断舍离，主要是以“物品和自己的关系”为核心，来选择物品，断，是要断绝想要进入自己家的不需要的东西。舍，是舍弃家里到处泛滥的破烂儿。离，是要脱离对物品的执念，不受物品束缚，使自己处于自在的空间。你想表明通过这个过程，我们可以从看得见的世界走向看不见的世界，最终实现对自己的深刻、彻底的了解，并接纳最真实的自己，达到心灵的轻松舒畅和愉悦。

你的想法在你的开篇我已尽数了解，诚然你勾起了我的兴趣，但是我从内心很担心，担心你属于心灵鸡汤类，起初打一鸡血，之后就囫囵吞枣，云里雾里不知所云，纯属浪费青春和生命。却不曾想，你很实诚，你真的一步一步解释为什么断，怎么断，为什么舍，怎么舍，为什么离，怎么离。细分为每一个可以实行的步骤，通过身体的行动来带动心灵的脚步。有时候，我们的心灵不是不想动，而是它们迷茫了，不知道该如何行动，也许是时候清理心灵的负担，重新上路。

你其实很简单，但简单的你却有着你深刻地内涵。是的，整理是一件多么不值得一提的小事，可是有多少人认识到整理背后的丰富内涵。我们生活在一个称为消费社会的时代，我们被物品围绕的不止是身体，还有心灵，我们困在其中，有时甚至无法自拔，我们的生活空间被挤占，心灵空间被束缚。我们还在不断的追求更多，为生活不断地做加法，也许我们已经意识到这是一个问题，也常常告诫自己不要再这样了，可是同样的事情还会上演，如何才能有效地抑制这种冲动，改变现状，很多人说过个话题，但不曾真正的深入到生活的细节，行动的复杂，认识的反复中去实在地研究和分析，仿佛不应该与生活的琐碎连结，否则书将失去其所谓的意义，会让我产生知识有时也是一种对心灵的束缚的深切感受。你做得很好，你让我知道学习不止是知识的积累，更应该学会如何用学到的知识让自己生活得更好，心灵的更自由。

当然，我亦会担忧。如果断舍离运用的很成功，那么物品的需要就会控制在一定范围之内，那么会不会影响工业的发展，国民经济的增长？我亦知道，我担忧的是目前经济、社会、文化发展中以追求数量的发展终将走上衰亡的命运和到时无数无处安放的心灵将何去何从。有数据显示，截止2013年，全球寿命超过200年的企业，日本有3146家，为全球最多，德国有837家，荷兰有222家，法国有196家。而每到旅游旺季，中国游客去日本狂购电饭锅马桶盖等流水产品的新闻就铺天盖地的飞来，不由得我们深思这些事件背后的意义。无可厚非答案就是日本一直坚持不懈传承着的“工匠精神”，而我们亦可以通过物品感知这种时代的气质——坚定、踏实、精益求精、追求卓越。每一个物品背后是日本人的民族性格，即做人的一种坚持，一生专注做一件事。小野二郎被尊称为寿司之神，他采用简单的食材，追求极简的纯粹，造就出丰富的味道，使其寿司店享有米其林三颗星的荣誉。一个寿司而已，然而它的复杂超乎你的想象。从食材到工序，从煮饭时的压力、时间。醋饭保持的具体温度、腌鱼时间的长短、按摩章鱼的力度、捏寿司时的方式，都有具体的要求，正是这些细节和秩序的极致追求，使寿司承载了美味的同时，更承载了赋予它的技艺和态度，也正是这些技艺和态度，不断扩展和延伸其生命的深度，使其禁得住时间的考验，守得住与我们相处时的那份永恒，那份细水长流的深情。

写下这份信时，抬头望你所在的书架上，我们之间因互相的存在而多少跟以前不一样了，你增加我生命的厚度，我增添了你存在的温度。愿你在当下如此浮躁的社会，时刻提醒我坚守自己，在一小块土地上，以生活为土壤，以时间为养料，以专注为动力，开出我生命中绚烂多姿的花。