

各美其美，美美与共

——读本川达雄《生物多样性》

宁波大学-潘俊杰

读罢本川达雄的科普著作《生物多样性》^①，遂想起费孝通的箴言：“各美其美，美美与共”，将其重释为“人类”与“生物多样性”的密切关系，似是尤为贴切。

此书以《生物多样性》为名，不仅对生物演化、遗传进化等了解生物多样性的必备知识作出简要科普；更是融合伦理学视域，思辨地探讨了进行价值判断的——“我”之定义；可谓内容翔实，兼具科普性与哲思性，让读者得以领略生物多样性的丰厚内涵。

一如阿尔伯特·施韦泽所言：“感受世界，方能与世界联通”。在书中，本川达雄借由文字，融知识于例证，向读者敞开了异彩纷呈的生态世界。

不免惊叹于互利共生的奥妙。像是榕小蜂和无花果的传粉共生，又或是树木与菌根菌的营养共生。这些相互依存、“美美与共”的生物关系，促使生物共同进化，极大地丰富了生物多样性。

而印象最为深刻的，当属生物共生的至高之作——珊瑚礁。珊瑚礁分布于营养贫瘠的热带浅海，却能成为海洋中最丰富的生态系统，这一奇观，离不开珊瑚和虫黄藻的共生。珊瑚对虫黄藻可谓无微不至——缺乏营养？虫黄藻便“地产地销”，于细胞内吸收珊瑚的排泄物来获取氮、磷。二氧化碳不足？虫黄藻则凭“地邻之便”，当场吸入珊瑚呼出的二氧化碳用于光合作用。需要住所？为了让虫黄藻住的舒适，珊瑚特地将自身结构改变为树枝分叉状；既可增加受光面积，以便虫黄藻充分沐浴阳光；又可作为滤光器阻挡紫外线，防止虫黄藻的叶绿体被破坏。而虫黄藻亦为珊瑚提供食物与氧气作为回报。

由此看来，二者在资源有限的环境中，通过高效共生，实现资源的循环利用，堪称“人类生存的范本”。但是，如此奇妙的生态系统，却因气候变暖、海水富营养化深陷危机——20世纪80年代曾爆发大规模白化现象，每年有5%到20%的珊瑚礁遭受威胁。

而生态环境恶化、生物多样性锐减，无不是人类出于“功利主义”、从中攫

取利益所致。对《生物多样性公约》序言进行解读，可得出人类看待生物多样性的两种价值观——第一，内在价值论，认为生物“存在本身即有价值”，但这一观念因“敬畏自然”的高道德门槛显得无力。第二、手段价值论，遵从“人类中心主义”，将自然视作工具。这成为了当下的主流，而本川达雄亦由此出发，追本溯源、重估人之定义——何为“我”，用以阐明“生物多样性为何重要”，这可谓全书最启人深思之处。

面对这一复杂的问题，作者选择以“生物的永续”这一至高目标为大前提，开展思辨性的探讨。他首先基于理查德·道金斯的“自私的基因”理论——视“基因”为复制机能的承担者，承认复制的偏差性，将具有细微差异的“个体”归为“同一物”——对人类繁衍过程中的遗传、变异作了新解：对微观基因而言，与“我”完全相同的基因序列不可复现，“我”是古往今来独一无二的存在。对宏观个体而言，从过去的祖辈到未来的后辈，内部基因差别极小，都可视作绵延不断、永生而不灭的“我”。由此，“我”恒久地处于两条“二律背反”的矛盾之中——终有一死和永恒不灭的矛盾、独一无二和不断复制的矛盾。

既然“我”是如此的矛盾密布，作者干脆将“我”的范畴再度延展——“即无论在时间还是空间上紧密联系着的周边事物”，包括后代、环境。而若是想认清“我”周边事物的多样性，必先从自身内部的多样性入手。

生、老、病、死……这些个体生命中的厌恶之处，避无可避，却作为生命中的多重样态、构成了“我”的一部分，助力生命的延续。因此，面对“我”周遭的万事万物，亦不可采取片面的“多样观”、轻易否定其存在的价值。唯有抛开“喜好至上主义”的取向偏执，纠正货币经济视角的“唯量是举”，悦纳“有好有恶，才是多样”、“各不相同的事物多样存在才是丰富”的观念，才能从事物的多样性中找寻到丰盈的“我”。

有了这些对“我”和“多样性”界定与价值判断，“为什么要保护生物多样性”的答案便呼之欲出——“我”若想实现生命延续这一最高目标，生物多样性是其必要条件；纵观时间，依照“生物学的代际伦理”，子孙后代也是“我”的延续，保护生物多样性、就是将赖以生存的环境存留给后人；横览空间，人之所以为“人”，正是因与多样的生物产生联结、将其纳入自身，才得以变得丰满。

早在《创世纪》中，就借“诺亚方舟”神话，昭示了“生物多样性”之重要。

时至今日，人类反倒因“竭泽而渔”的短视，过于利己，致使生物多样性锐减。长此以往，永恒的延续将成为虚妄，后世的“我”也会因与环境的断联而“失格”。

居安思危，本川达雄呼吁道：“将子孙后代和周边环境都看做‘我’的一部分，采取空间和时间上的广义利己主义，就能成为同周边世界和未来关联着的丰富的自己，‘我’和社会也能永远延续。”积极地保护生物多样性，是关乎人类延续的大计。“各美其美”，尊重“多样性”、肯定生物存在的固有价值；“美美与共”，将“我”同自然联结、视为己出，和谐共存；若如此，方能“天下大同”，实现人类与自然的共同永续。

① [日]本川达雄著、张宏岩译：《生物多样性》，新星出版社，2020年版。